

CREATION EN DANSE

Supports : ouvrages de la littérature de jeunesse

Objectifs pour l'enseignant :

- aborder en situation la démarche de création ;
- produire une chorégraphie dont le déclencheur est une illustration ;
- définir le mot « créer ».

1) Quelques supports :

- « Sacré sandwich » de Christian Voltz
- « Le petit roi des fleurs » de Kveta Pacovska
- « Grosse colère » de Mireille d'Allancé
- « Roméo et Juliette » de Mario Ramos
- « Le grand sommeil » d'Yvan Pommaux
- « La vie en bleu » de Carl Norac et Stéphane Poulin
- « Blaise dompteur de tâche » de Claude Ponti

2) Démarche :

a) Déclencher des images (individuellement) :

Recueil du vrac (voir document joint, tableau à compléter) pour faire émerger les images mentales, les représentations, les expériences, la culture personnelle.

En deux temps :

- jet immédiat puis
- différé avec réflexion

b) Définir un thème de travail (en groupe de 3) :

Etude du vrac :

- isoler les similitudes et les divergences en triant le vrac (compléter le tableau) ;
- organiser le vrac en faisant émerger un thème de travail (nécessité d'introduire la discussion et la justification et de définir un leader dans le groupe) ;
- faire émerger le thème de travail (un mot, un sentiment, un lieu...) qui sera le fil d'Ariane du module d'apprentissage.

c) Illustrer le thème de travail :

Individuellement :

- rechercher des idées pour mettre en gestes le thème.

En groupe de deux voire de trois :

- choisir quatre idées.

Collectivement :

- expérimenter ces idées ;
- enrichir la gestuelle ;
- ajuster et élaborer le story-board (scénario de la chorégraphie).

d) Construire la chorégraphie :

Collectivement :

- définir la mise en scène (entrée ; enchaînement de mouvements et sortie)
- définir les gestes composant la chorégraphie

Pour obtenir une certaine richesse au niveau de la gestuelle, pratiquer les danses traditionnelles, la gymnastique, l'acroport et les arts du cirque.

e) Se préparer à réaliser une performance :

Collectivement :

- s'entraîner : répéter la chorégraphie avec une exigence de qualité
- créer une mise en scène en définissant
 - ▶ un espace scénique avec une gabarde (entrée et sortie) pour générer une certaine fluidité dans enchaînements
 - ▶ et en segmentant les trois temps (entrée/ temps fort / sortie) pour faciliter la compréhension du public.

f) Se produire

Collectivement :

- se livrer au public ;
- comprendre les enjeux de cette communication envers soi, le ou les partenaires et le public.

RECUEIL DU VRAC

Ce que j'écris immédiatement	Ce que j'écris après réflexion

TRI DU VRAC

Les similitudes	Les divergences

Choix du thème de travail :