

DANSER A PARTIR D'UN ALBUM DE LITTERATURE DE JEUNESSE.

Mon Papa – Antony BROWNE

*Exemple d'exploitation d'un album au service de la Danse de création
et pistes de réflexion*

En fonction des illustrations, orienter le travail de création autour du mime ou de la danse.

Démarche :

- 1) **Verbaliser** à partir des illustrations avec possibilité de garder une trace écrite des propositions (dessin, schéma, découpage, photo...) élaborée par l'enseignant.
- 2) **Dégager** les pistes de travail en fonction des réponses des élèves
- 3) **Alimenter le réel** des enfants par des situations EPS, supports vidéo, livres, sorties scolaires, dessins animés...
L'objectif est de créer chez l'élève un corpus d'images, de ressentis, de représentation afin de nourrir son imaginaire lors de la phase d'exploration et de composition
- 4) **Proposer une mise en œuvre** en choisissant un axe de travail.
- 5) **Alimenter cet axe** avec des gestes (liens avec d'autres mimes ou danses codifiées)
- 6) **S'entraîner** avec film / réguler et composer en vue de la production finale (l'enseignant guide et structure en raison de l'âge des élèves)
- 7) **Se produire** (production de fin de séance et ou production plus ambitieuse à l'échelle d'une performance devant public)

Remarque :

Créer un carnet de danse permet de garder en mémoire le travail réalisé et d'établir une cohérence entre les différentes orientations prises.

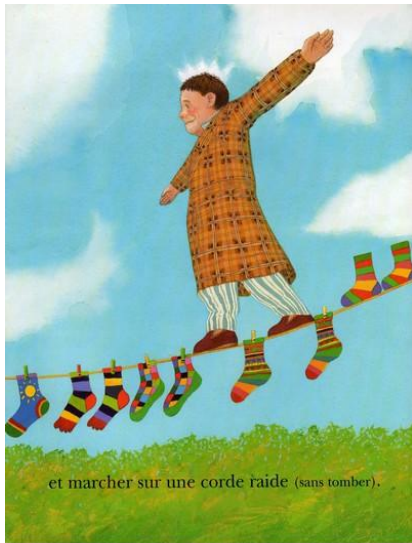
Support :

L'album « Mon papa » Anthony Browne à lier à un projet de fête des pères et ou de spectacle de fin d'année.



I) Quelques exemples : Expression corporelle
Le mime (avec ou sans musique d'accompagnement)

Illustration 1 :



Pistes de travail :

Inciter : postures d'équilibres en fonction du vécu (cirque, gymnastique...).

Enrichir : atelier d'équilibre en EPS : marcher sur un banc, une ligne, sur un objet en mouvement...
Vidéo (Eugénio), sortie au cirque, album (Chico)...

Composer : mise en œuvre en aidant l'enfant à faire des liens entre le ressenti, les images mentales et l'intention.

Présenter : évaluer la pertinence de la proposition.

Illustration 2 :



Pistes de travail : (en lien avec la notion de grand/petit et les comparatifs)

Inciter : grand comme.....

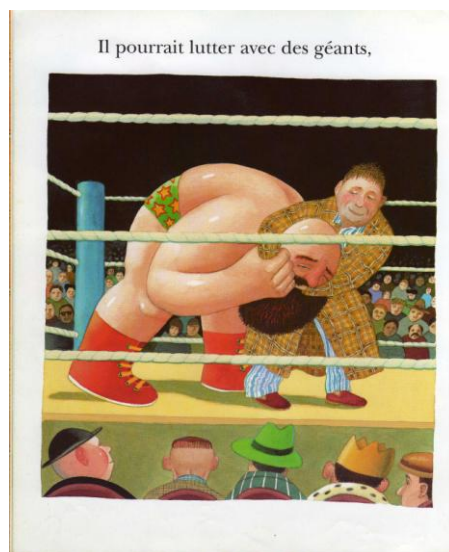
Enrichir : postures de taille, se grandir, se faire petit, se faire léger, se faire lourd,

porter des objets lourds, légers, difficilement prenables, équilibre, déséquilibrer, dangereux...

Composer : mise en œuvre en aidant l'enfant à faire des liens entre le ressenti, les images mentales et l'intention

Présenter : évaluer la pertinence de la proposition

Illustration 3 : (à mettre en opposition avec l'illustration du lutteur)



Pistes de travail :

Inciter : doux comme..... / le rôle du doudou chez les petits

Enrichir : manipuler des objets doux, toucher des surfaces plus ou moins douces, fréquenter des personnages ou des animaux plus ou moins doux (livre, dessin animé, animation, jeu...), observer des masques (expressions du visage)

Composer : mise en œuvre en aidant l'enfant à faire des liens entre le ressenti, les images mentales et l'intention, mimer des objets qui font penser à la douceur.

Présenter : évaluer la pertinence de la proposition.

Illustration 4



Pistes de travail :

Inciter : le déplacement du poisson dans son milieu.

Enrichir : séance piscine + comparaison avec le serpent (ramper, se tortiller, sauter)

Composer : mise en œuvre en aidant l'enfant à faire des liens entre le ressenti, les images mentales et l'intention mimer des objets qui font penser à la douceur.

Présenter : évaluer la pertinence de la proposition.

*II) Quelques exemples : Expression corporelle
La danse (avec musique d'accompagnement)*

Illustration 1 :



Pistes de travail : (culture de différents pays)

Inciter : les différentes manières de se déplacer dans l'espace.

Enrichir : les postures du danseur / vidéo de danseurs.

Composer : mise en œuvre en aidant l'enfant à faire des liens entre le ressenti, les images mentales et l'intention.

Présenter : évaluer la pertinence de la proposition.