

DANSE (CHOREGRAPHIE INDIVIDUELLE)		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Compétence attendue NIVEAU 5				
<p>Niveau 5 : Composer et présenter une chorégraphie individuelle à partir de choix personnels exprimés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Apprécier le niveau d'interprétation d'une chorégraphie, ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.</p>		<p>Présenter une chorégraphie individuelle (solo)d'une durée (1'30 à 3'),s'appuyant sur les composantes de la danse. Espace scénique et emplacement des spectateurs définis par le jury.</p> <p>Le monde sonore est choisi par le candidat (musique, bruitage,texte ou silence,...).Le support est un CD enregistré au format MP3 uniquement (à prévoir en double exemplaire). La participation d'un musicien en direct n'est pas acceptée. Donner un titre et un argument (écrit ou sous une autre forme). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. Analyser et apprécier en référence aux composantes de la danse une autre chorégraphie que la sienne afin de proposer des solutions pour enrichir cette création.</p>		
		Degrés d'acquisition du niveau 5		
Points à affecter	Eléments à évaluer	de 0 à 9 Points	de 10 à 15 points	de 16 à 20 points
<p>Composition Note individuelle 08/20</p>	<p>- Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie - Construction de l'espace scénique (direction et trajets) - Choix et exploitation des éléments scénographiques (monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor</p>	<p>0 à 4 points Projet cohérent, mené à terme : - Procédés repérables. Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée. -Les formes corporelles sont faiblement distancées du quotidien (peu de travail sur l'espace, l'énergie ou le temps). - Trajets précis et organisés avec changements de direction. - Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème.</p>	<p>4,5 à 6 points Projet développé, polysémique</p> <p>Procédés choisis et assimilés. Le propos est traité de façon riche (diversifié et/ou original) et développé. Les formes corporelles sont distancées du quotidien. L'espace scénique est construit en relation avec le propos mais pas de façon permanente.</p>	<p>6,5 à 8 points Projet personnel, parti pris original et prise de risque dans les choix.</p> <p>Traitement singulier du thème. Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers. Mise en scène juste et subtile. Eléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale . L'espace scénique est traité en permanence en relation avec le propos et construit en utilisant ses fonctions symboliques</p>
		<p>0 à 3,5 points - Coordination maîtrisée de gestes simples, mais appuis précis et stables, gestes finis. Regard fixe et/ou informatif (ex. : sur le départ d'un mouvement) - Élève convaincant, engagé dans son rôle de façon intermittente.</p>	<p>4 à 6,5 points - Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (buste engagé), variation d'énergie. Appuis variés, utilisation du déséquilibre, amplitude gestuelle. Regard vivant. - Élève convaincant, engagé dans son rôle en permanence.</p>	<p>7 à 8 points - Virtuosité (subtilité ou vitesse d'exécution) Dissociation segmentaire, désaxe les mouvements, nuance les énergies, exploite ses caractéristiques singulières de danseur. - Élève habité par sa danse : est en état de danse, intensité de la présence, maîtrise du jeu d'énergie. Captive le spectateur.</p>
<p>Appréciation Note individuelle 04/20</p>	<p>analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif observé</p>	<p>0 à 1 point Jugement qui n'éclaire pas la chorégraphie. Les éléments repérés sont secondaires dans l'enrichissement de la chorégraphie, le ressenti reste très global.</p>	<p>1,5 à 2,5 points Appréciation d'un point précis qui pourrait transformer la chorégraphie. Repère des temps forts, fait des propositions pour éliminer des éléments superflus ou pour développer certains procédés.</p>	<p>3 à 4 points Appréciation qui génèrerait un réel enrichissement de la chorégraphie. Diversifie les propositions de développement et d'épuration. Débat de l'impact émotionnel de la chorégraphie.</p>