

<b>Thématique TraAM :</b>	<b>Mise en activité des élèves par l'évaluation formative</b>	
<b>Niveau d'accessibilité :</b>	Utilisateur ayant déjà une première expérience de l'utilisation des outils numériques en classe 	<b>Contacts :</b> Emmanuel ANQUETIL Luc DI POL Laurent HOPPE Nicolas MATTA

## 1. Temps de la contextualisation

Quoi ? Quand ? Pourquoi ?

### 1. Quoi ?

#### COLLÈGE :

<b>Thème du scénario :</b>	<b>Démarche de complexification</b> d'une figure d'acroport assistée par l'utilisation de l'outil numérique
<b>Cycle d'enseignement :</b>	<b>Cycle 3</b> en collège
<b>Champ d'apprentissage :</b>	<b>Champ 3</b> S'exprimer devant les autres par une présentation acrobatique
<b>Activité/APSA :</b>	<b>Acroport</b>
<b>Niveau de classe :</b>	<b>6ème</b>

#### Profil des élèves de la classe :

Classe **hétérogène** sur le plan des **conduites motrices** (dont une élève à profil particulier)  
Classe **homogène** dans l'attitude face aux **consignes de travail** (bonne écoute)  
Les **groupes de travail** ont été constitués par les élèves selon des **choix « affinitaires »**.

### 2. Quand ?

<b>Moment du module d'enseignement</b>	Les élèves ont <b>construit un enchaînement de 4 figures</b> (1 trio, 1 quatuor, 1 ou 2 duos, 1 élément dynamique)
<b>Ce qui a été travaillé avant et ce qu'il reste à apprendre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 groupe doit poursuivre un travail de construction d'éléments plus sécuritaires</li> <li>• 1 groupe doit travailler les liaisons et leur élément dynamique</li> <li>• <b>2 groupes</b> ont validés les 3 niveaux de maîtrise de leurs éléments simples et entrent dans une <b>démarche de complexification</b></li> </ul> <p>La <b>vidéo présentée</b> apporte un éclairage sur le travail d'un de ces 2 groupes.</p>

<b>Leçon N° 8</b>	Module de 11 leçons en acrosport : La <b>leçon 8</b> est une étape de différenciation du travail entre les groupes selon les besoins identifiés pour l'élaboration finale des enchaînements
<b>Quand dans la leçon ?</b>	Après un rapide bilan sur les <b>constats d'avancée du travail</b> , l'enseignant définit les <b>objectifs de la leçon</b> pour chacun des 4 groupes. Les 2 groupes qui doivent entrer dans une <b>démarche de complexification</b> travaillent en binôme pour se filmer et échanger sur la qualité des nouveaux éléments travaillés (gain/limite). La <b>captation vidéo</b> se fait à la demande du groupe, le moment de <b>consultation des tutoriels</b> est également libre.
<b>Ce que les élèves savent faire :</b>	<b>Les élèves savent</b> utiliser les tablettes tactiles pour <b>se filmer</b> et <b>visionner</b> leurs prestations. Les groupes ont <b>analysé</b> leur enchaînement à la fin de la leçon précédente sur <b>captation vidéo</b> . Leur prestation a été <b>évalué</b> par le groupe observateur selon <b>3 critères</b> de réalisation (sécurité, difficulté, stabilité). Grâce à un <b>outil simple construit par toute la classe</b> , chaque groupe a un retour qualitatif sur sa prestation qui va leur permettre d'orienter leur <b>choix prioritaire</b> pour la leçon suivante.

### 3. Pourquoi ?

<b>Besoins des élèves (les obstacles) :</b>	Les élèves doivent être en mesure de <b>choisir</b> de façon pertinente une <b>pyramide plus complexe</b> pour augmenter le niveau de difficulté de leur enchaînement. Les planches d'éléments en 2D ne renseignent pas suffisamment les élèves sur les contraintes ou les avantages de chaque figure. Ils pourront utiliser, grâce au numérique, une banque de données de <b>tutoriels animés</b> afin de les aider à <b>comprendre</b> l'organisation humaine et posturale nécessaire pour <b>réaliser</b> correctement ce nouvel élément. Les groupes peuvent travailler en <b>autonomie</b> dans un espace dédié mais la présence de l'enseignant reste indispensable pour contrôler la sécurité pendant les phases de réalisation motrice.
<b>CHOIX Prioritaires :</b>	
<b>Attendus prioritaires de fin de cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'impliquer dans un <b>projet collectif</b> pour <b>construire, réaliser</b> et <b>présenter</b> par groupe de 5 à 6 élèves, un <b>enchaînement de pyramides variées et maîtrisées</b>.</li> <li>• Savoir prendre un risque mesuré qui respecte les <b>règles de sécurité</b> (zones d'appui, gainage, parade)</li> <li>• <b>Apprécier objectivement</b> sa prestation à partir d'un retour vidéo et les commentaires des observateurs.</li> <li>• <b>Faire évoluer</b> son propre enchaînement <b>en faisant des choix</b> guidés par un support numérique (tutoriels vidéo)</li> <li>• <b>Juger</b> une prestation à l'aide d'un <b>référentiel simple</b> construit collectivement (élèves + professeur)</li> </ul>

<b>Domaine(s) du socle visé(s)</b>	<b>Domaine 1</b> : S'exprimer en utilisant son corps (motricité) <b>Domaine 2</b> : Utiliser l'outil numérique pour apprendre (méthodes) <b>Domaine 3</b> : Apprécier et juger une prestation (règles)
<b>Capacités :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>S'organiser collectivement</b> pour augmenter la difficulté d'une figure acrobatique.</li><li>• Prendre des <b>risques mesurés</b></li></ul>
<b>Connaissances :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identifier les solutions</b> efficaces pour transformer/complexifier</li><li>• <b>Savoir juger et apprécier</b> une ou sa prestation sur des critères de réalisation simples</li></ul>
<b>Attitudes :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Etre autonome</b> dans les choix stratégiques pour progresser</li><li>• <b>Accepter et exploiter</b> le jugement d'autrui</li></ul>

## 2. Temps de la description de la situation pédagogique

### Les élèves en activité d'apprentissage avec le numérique

#### 4. Comment ?

#### Description du scénario, de la situation pédagogique

**Introduction :** « Nous verrons comment les outils vidéo et numériques peuvent aider les élèves à élaborer des stratégies et construire leurs apprentissages (domaine 2 du S3C) »

**Présentation de la leçon** (leçon 8 sur 11) :

Les 4 groupes doivent faire des **choix de progression** pour améliorer leur prestation :

- dynamiser
- rendre plus sécuritaire
- **complexifier**

2 groupes plus avancés vont essayer de **complexifier** une figure (quatuor) grâce aux outils numériques

**Les élèves en action :**

Un groupe d'élève est filmé pendant son travail à l'aide des outils numériques sur **3 ateliers**.

**Atelier 1 - Travail sur les captations vidéo :**

Notre groupe présente l'enchaînement élaboré durant la leçon précédente au groupe des observateurs qui les filment et évaluent la prestation à l'aide de l'outil habituel. Après un bilan rapide, les élèves sont informés que le **niveau de difficulté** de leur enchaînement reste perfectible.

Ces élèves doivent identifier un **élément à complexifier** puis réfléchir sur le **choix stratégique** :

- Se renverser
- Supprimer des appuis
- **Augmenter la hauteur**

**Atelier 2 - Travail sur les tutoriels vidéo :**

Ce groupe va **flash coder** une figure plus complexe (quatuor par empilement) et visionner un ou plusieurs tutoriels. Nous filmons les élèves en train **construire leur projet** moteur :

- Réfléchir à une **organisation**
- Distribuer les **rôles**
- Repérer les **clefs** pour réussir

**Atelier 3 - Le temps de la pratique :**

Après avoir informé l'enseignant de leur choix, ces élèves intègrent à nouveau le praticable pour **travailler leur nouvelle figure**. Au bout de 3 essais et grâce à une « clef » organisationnelle supplémentaire apportée par l'enseignant, la figure est tenue.

Le groupe se fait filmer cette nouvelle figure par l'autre groupe binôme.

**Atelier 1 – Nouvelle analyse vidéo :**

Les 2 groupes ont terminé leur travail de complexification et se sont filmés et évalués mutuellement. C'est le **moment de concertation** où les élèves :

- **Commentent** leurs observations
- **Apprécient** le jugement des observateurs
- **Valident** ou non leur travail

**Bilan :** « Nous avons essayé, à travers cette vidéo, de proposer un modèle d'organisation pour une mise en projet et une évaluation formative par le biais des outils numérique en acrosport. »

<b>Le matériel :</b>	
<b>Outils et ressources :</b>	<p><b>Une tablette par groupe</b> (4 groupes = 4 tablettes)</p> <p><b>Un logiciel ou application de lecture QR Code</b> comme par exemple <a href="#">I-nigma</a> ou <a href="#">Unitag, QRCode SP</a> ou <a href="#">QRafty</a> pour Windows 10), les élèves flashent les QR codes pour accéder à la ressource vidéo.</p> <p><b>Une borne wifi</b> diffusant un contenu (<a href="#">TripMate HooToo Titan</a>)</p> <p><b>Une clé</b> ou disque dur contenant des <b>capsules vidéo tutoriels</b></p>
<b>Comment l'élève les utilise t-il :</b>	<p>Utilisation collective dans un <b>espace dédié</b> dans le triple but de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proposer aux élèves plus de <b>calme</b> et de <b>concentration</b>.</li><li>• <b>Libérer</b> de l'<b>espace de travail</b> aux groupes qui s'exercent</li><li>• <b>Protéger le matériel</b> d'une utilisation nomade inutile</li></ul>

## Temps de la régulation

### Les transformations visibles

#### 5. Bilan

##### Retours sur l'utilisation :

<b>De la part des élèves :</b>	<b>Captation vidéo :</b> retour plus objectif sur l'action <b>Tutoriels vidéo :</b> plus grande lisibilité de la figure
<b>De la part de l'enseignant :</b>	<b>Simplicité et fiabilité :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas besoin de connexion internet</li> <li>• Retour aisé sur les captations vidéo grâce à la tablette dédiée</li> </ul>

##### Apports des outils-ressources numériques

<b>Plus-values pour l'élève :</b>	<b>Captation vidéo :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• permet un temps d'échange constructif mettant en relation une prestation et le jugement des observateurs</li> <li>• aide à assimiler les critères de réalisation de la fiche d'observation</li> </ul> <b>Tutoriels vidéo :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aide dans l'orientation de ses choix de complexification</li> <li>• propose un premier niveau d'organisation possible pour réussir la figure</li> </ul>
<b>Plus-values pour l'enseignant :</b>	Le gain de temps s'avère être un avantage récurrent : <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant se voit offrir <b>davantage de temps</b> pour aider les 2 groupes moins avancés dans l'élaboration et la maîtrise de leur enchaînement.</li> <li>• Le temps d'essai/erreur est limité car les groupes <b>ciblent plus rapidement leur choix</b> de figure.</li> <li>• L'aspect chronophage de la consultation d'un catalogue exhaustif disparaît au profit d'un <b>temps privilégié de concertation</b> sur les rôles et l'organisation.</li> </ul>