

FAIS VOIR LE SON

Auteur : Renée Mayoud

Compositeur : Steve Waring

Arrangement : Damien Prud'homme

CD 1 page 8 / CD 2 page 8

Rythme et paroles :

Dans un premier temps, privilégier un travail de parlé-rythmé, l'apprentissage de la mélodie se fera ultérieurement afin de ne pas cumuler toutes les difficultés simultanément.

Ce travail de parlé-rythmé permettra de faciliter:

- le travail de prononciation et d'articulation
- la mémorisation des paroles
- le travail rythmique

Le parlé-rythmé : dire les paroles en rythme sans la mélodie.

- commencer dans un tempo très lent et accélérer progressivement
- il est possible de matérialiser les silences dans un premier temps (avec un frappé de mains par exemple) afin d'éviter un enchaînement trop rapide des phrases entre elles

Percussions corporelles :

Les refrains sont ponctués de percussions corporelles.

- mimer les paroles lors des premières écoutes
- travailler les sonorités des frappés sur les joues puisqu'il y en a deux. Un son : joues tendues et un son : joues molles. Il est intéressant de trouver avec les élèves la meilleure sonorité possible (bouche ouverte ou fermée, taper avec la paume ou les doigts etc...)

A la fin de la chanson, la coda est chantée après un pont instrumental de 7 mesures. Le départ est donné par un triolet à la batterie.

- Faire ressentir ce dernier départ :
 - o 1^{ère} écoute : les élèves marchent sur la pulsation.
 - o 2^{ème} écoute : les élèves marchent sur la pulsation uniquement sur les passages chantés et font la statue lors des passages instrumentaux. S'assurer qu'ils redémarrent en même temps que les paroles.

Prolongement :

C'est une chanson ludique avec jeu de percussions corporelles mais aussi en arrière plan, un message de tolérance. Cette chanson pourra servir de levier à une discussion autour du racisme et de la tolérance.

Ces thèmes sont également abordés dans les chants ci-dessous :

- Anne Sylvestre chante « *tous les enfants sont faits de lait, avec plus ou moins de café, de grenadine ou bien de thé* » (Café au lait).
- Henri Dès : « *On se débrouille* »
- C. Ferrari : « *Les couleurs de la vie* »
- Hugues Aufray : « *Les crayons de couleurs* »
- Pierre Perret : « *Lily* »
- C. Nougaro : « *Amstrong* »
- Un CD sur ce thème (partitions + accompagnements) des « *écoles qui chantent* »

Paroles :

Que ta peau soit du café au lait
Chocolat du beurr' ou du pain frais
Quelle que soit la couleur ell' est pareille
Quand on regard' avec les oreilles
Tout dépend de l'endroit où tu tapes
Du coin de ta peau où tu frappes

Refrain :

Fais voir le son de tes cuisses
Fais voir le son de ton ventre
Fais voir le son de tes côtes
Fais voir le son de tes joues
Bien tendu } X2
Ou tout mou }

Pomme rouge, citron mandarine
Teint rosé, violacé, petit' mine
Tout's les peaux de la terr' se ressemblent
Au micro, sur un disqu' ou un' bande
Sur ton corps, tu pourras l'écouter
Si ton oreille sait regarder.

Refrain

Chair de poule, tâches de rousseurs
Peau qui piqu', peau de pêch' ou de fleur
Bronzé en juin ou pâ' en décembre
La couleur est pareill' à entendre
Que tu viennes du froid ou du chaud
Voici le son d'la couleur de ta peau

Refrain

Que tu viennes du froid ou du chaud } X2
Voici le son de la couleur de ta peau }