



Histoire des Arts

Arts visuels

Arts, techniques, expressions

Titre : Le Nouveau Né

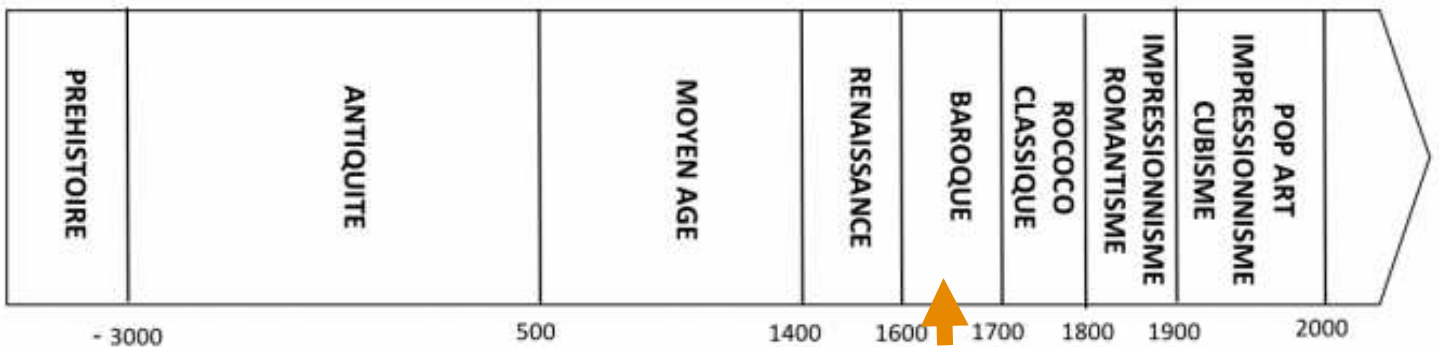
Auteur : Georges De La Tour (Vic-sur-Seille 1593— Lunéville 1652)

Date de l'œuvre : Vers 1649

Dimension : 76 x 91 cm

Technique : Peinture à l'huile sur toile

Lieu : Musée des Beaux-Arts, Rennes



Contexte : Georges de La Tour est un peintre lorrain. Son talent est très vite reconnu dans sa région par le roi de France Louis XIII qui le nomme peintre officiel. Le XVIIe siècle est marqué par les vicissitudes de la guerre de Trente Ans (1618-1648), guerre de religion et guerre politique durant laquelle le duché de Lorraine encore indépendant et point stratégique entre la France et le Saint-Empire Romain Germanique est envahi à plusieurs reprises par les troupes françaises de Louis XIII.

Analyse : La scène est simple, deux femmes et un bébé.

Il n'y a pas de décor. Les personnages se détachent d'un fond sombre. Les couleurs, limitées au rouge, au blanc et au mauve, se détachent sur un fond sombre noir ou brun.

La lumière joue un rôle très important. La flamme de la bougie (cachée par la main) arrache les formes à l'obscurité de l'arrière plan.

Il y a un fort contraste entre la clarté des visages (mère-bébé) et l'arrière du tableau. C'est la technique du **clair-obscur**.

Notes :

